

THÉÂTRE DU CAPITOLE TOULOUSE

Direction artistique : Christophe Christl

OPÉRA

LA TRAVIATA
Giuseppe Verdi

LA VILLE MORTE
Erich Wolfgang Korngold

KOPERNIKUS
Claude Vivier

LUCREZIA BORGIA
Gaetano Donizetti

ARIANE À NAXOS
Richard Strauss

ARIANE ET BARBE-BLEUE
Paul Dukas

MAM'ZELLE NITOUCHE
Hervé

WERTHER
Jules Massenet

BALLET

DANS LES PAS DE NOUREEV
DON QUICHOTTE

MARIN / SOTO / BELARBI

LA BÊTE ET LA BELLE

NIJINSKI, CLOWN DE DIEU

CONCERTS ET RÉCITALS JEUNE PUBLIC

THEATREDUCAPITOLE.FR
05 61 63 13 13



www.fnac.com
Sur l'application mobile La Billetterie, et dans
votre magasin Fnac et ses enseignes associées

toulouse
métropole

en grand !

THÉÂTRE DU CAPITOLE TOULOUSE

RÉCITAL

NORMA
NAHOUN

SOPRANO

MILES
CLERY-FOX

PIANO

21 NOV. - 15H30

Dans le cadre de...

VILLE ET HANDICAP

toulouse
métropole

en grand !



Culture

VILLE ET HANDICAP

Un air d'Espagne...

Norma Nahoun *Soprano*

Miles Clery-Fox *Piano*

Jules Massenet (1842-1912)

Nuit d'Espagne

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro

Air de Susanna «Deh vieni non tardar»

Fernando J. Obradors (1897-1945)

Dos Cantares populares

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Le Barbier de Séville

Air de Rosina «Una voce poco fa...»



NORMA NAHOUN

Soprano

Elle étudie le chant à Paris puis à Berlin. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Grand Prix de la mélodie française à Toulouse, Hans Gabor Belvedere à Vienne, concours DEBUT en Allemagne), elle a participé aux académies du Festival de Verbier et du Festival d'Aix-en-Provence.

De 2012 à 2014, elle est membre de la jeune troupe du Semperoper de Dresde où elle chante dans *La Flûte enchantée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Impresario delle Canarie* de Domenico Sarro, *King Arthur* de Purcell, *Das geheime Königreich* de Křenek et *Carmen*. Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en mai 2015 dans le rôle de Papagena. Elle chante *Les Noces de Figaro* en tournée en France ainsi qu'à New York et Edimbourg, *Orphée et Eurydice* à Nancy, *Falstaff* à Tours, *L'Étoile* (Chabrier) à Nancy, *Philémon et Baucis* (Gounod) à Tours, *La Rondine* à Nancy et Toulouse, *Peer Gynt* (Grieg) à Limoges, et Montpellier, *Le Devin du Village* (Rousseau) à Genève, *Fortunio* (Messager) à Saint-Étienne, *Chérubin* (Massenet) à Montpellier, *Hänsel et Gretel* à Angers et Nantes, *Le Pays du Sourire* à Tours et Avignon, *Le Téléphone* et *Amélia va au bal* de Menotti à Metz.

Au concert, elle s'est produite avec le Kammerorchester de Stuttgart (*Goethe-Lieder* de Fazil Say), le Bayerische Rundfunk Orchester (*Cinq-Mars* de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, dirigé par Ulf Schirmer), le Budapest Festival Orchestra (*Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée* en versions de concert, puis le *Requiem* de Mozart dirigé par Ivan Fischer), le Mahler Chamber Orchestra (*Requiem* de Fauré), l'Orchestre symphonique de Tours (programme Dvořák-Mozart dirigé par Jean-Yves Ossonce), l'Orchestre national de Lyon (*A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn, dirigé par Leonard Slatkin), l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne (*4^e Symphonie* de Mahler), le Chœur Accentus (*La Petite Messe Solennelle* de Rossini), l'Ensemble Café Zimmermann (Cantates de Bach et Graupner, *Stabat Mater* de Pergolèse), Le Balcon (*Jacob Lenz* à Salzbourg). Elle chante un programme «Les Fleurs du Mâle – chansons coquines de café-concert» avec le Palazzetto Bru-Zane (Venise et Berlin) et se produit régulièrement en récital.

Ses engagements pour la saison 2018-2019: Susanna dans *Les Noces de Figaro* (Avignon), Juliette dans *La Ville morte* (Toulouse), Minerva et La Fama dans *La Finta Pazza* de Saccati (Dijon, Genève, Cracovie), Pamina dans *La Flûte enchantée* (extraits en concert à Rennes), Aldimira dans *Erismena* de Cavalli (version de concert au Luxembourg), Frasquita dans *Carmen* (Dijon) ainsi que la reprise du programme «Les Fleurs du Mâle» au Théâtre des Bouffes du Nord.



MILES CLERY FOX

Piano

Né en Angleterre, il entame en 1987 un parcours professionnel à la fois en tant que chef d'orchestre, soliste et accompagnateur. Grand habitué de la comédie musicale, il a été directeur musical et chef d'orchestre du *Fantôme de l'Opéra*, *Cats*, *Les Misérables*, *Sunset Boulevard*, *My Fair Lady* et *Evita* à Londres, Hambourg, Francfort, Los Angeles, Chicago, Philadelphie, Minneapolis, Boston, Las Vegas, Calgary. Il était également assistant producteur du *Fantôme de l'Opéra* à Mexico et Bâle. En tant que *Kapellmeister* à l'Opéra de Giessen, il a dirigé de nombreux concerts symphoniques ainsi que des productions lyriques. Il a également travaillé à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à

La Fenice de Venise, au Grange Park Opera et au São Carlos de Lisbonne. En 2008, il fonde *Lieder am Berghof*, série de récitals d'été à Lech am Arlberg en Autriche, où se produisent – entre autres – Klaus Florian Vogt, Markus Eiche, Michaela Kaune, Tommi Hakala, Maité Beaumont et Peter Edelmann. Il est également directeur musical de la création française de *Messidor, l'or de l'Ariège* d'Alfred Bruneau et Émile Zola (DVD). Depuis 2004 Miles Clery-Fox fait partie des études musicales au Théâtre du Capitole ainsi qu'au festival de Bayreuth. En 2011, il entame une collaboration en tant que chef de chant et assistant invité à l'Opéra de Santiago du Chili.